附件 1018：博物馆中长期发展规划文本

晋城博物馆
中长期发展规划纲要
(2024-2035 年)

二零二四年十二月

目 录

一、背景形势.....	1
(一) 规划背景.....	1
(二) 主要成就.....	1
(三) 目前形势.....	2
二、指导思想.....	3
三、编制依据.....	4
(一) 国家法律法规及文件.....	4
(二) 地方性法律法规文件.....	5
四、发展任务.....	5
(一) 加强党建引领 落实党管全局.....	5
(二) 加强人才培养 鼓励继续教育.....	6
(三) 强化学术研究 加快成果转化.....	7
(四) 发挥社教职能 提升服务水平.....	9
(五) 加强信息建设 科技服务群众.....	10
(六) 健全体制机制 夯实安全基础.....	11
(七) 优化收藏体系 树立专业理念.....	12
(八) 推动考古前置 加强文化研究.....	14
(九) 提升陈展理念 扩大展览影响.....	14
(十) 加强国宝保护 推动活化利用	15
五、保障措施.....	17

（一）加强党的领导.....	17
（二）加强组织协调.....	17
（三）加强资金保障.....	18
（四）加强督促落实.....	18

晋城博物馆中长期发展规划纲要

(2024-2035 年)

一、背景形势

(一) 规划背景

从国际看，世界正处于深刻变化和向多极格局过渡的时期，各国加快发展综合国力，力争在未来的国际秩序中占据有利位置，全球文化领域斗争将更加尖锐激烈，国际形势中不稳定不确定因素增多，世界形势复杂严峻。从国内看，经济发展恢复迟缓，关键领域创新能力不强，一些地方财政收支矛盾突出，民生领域还有不少短板，政府工作存在不足。我们党正在带领全国人民在全面建成小康社会的基础上向基本实现社会主义现代化迈进，为实现中华民族伟大复兴的中国梦努力奋斗。文物工作放在国际国内发展大局中来策划，主动顺应社会主要矛盾变化和人民美好生活需要，进一步提升文物保护利用工作服务经济社会发展的能力。

(二) 主要成就

机构改革启新篇。2020年12月，晋城博物馆、晋城市文物研究所、青莲寺文物管理中心和玉皇庙文物管理中心，四家从事文物保护和研究利用工作的事业单位重组合并，成立了新的晋城博物馆。合并后的三年来，为顺应人民对美好生活的向往，晋城博物馆以重塑性改革后形成的人才优势为契

机，主动求变、积极作为，全力推动晋城市文物事业向更高水平迈进、更高层次发展、更高质量转变。

在 2021 年，晋城博物馆在抢险救灾中取得了显著成效，被国家文物局评为抗洪抢险单位，2022 年再次被国家文物局评为“最美文物安全守护人”；《关爱残疾学生 开展爱心教育——文博志愿者特殊教育活动案例》成功入围 2022 年国家文物局、中央文明办开展的全国博物馆志愿者服务典型案例征集推荐活动；《聆听百年红色旋律 喜迎二十大胜利召开》系列短视频荣获国家文物局、中央网信办联合主办的“2023 年度中华文物新媒体传播精品”推介入围项目；《泽州万像——山西晋城古代彩塑壁画艺术巡展》获得由山西省文物局主办、山西省博物馆协会承办的 2023 年第三届博物馆精品陈列展览评选推介展览。

2024 年，全国研学旅行基地（营地）在晋城博物馆正式挂牌；八里坪遗址考古工作站挂牌成立并举办挂牌仪式。

（三）目前形势

习近平总书记系列重要讲话和关于文物工作重要指示批示精神，不断丰富发展对加强文物保护利用的认知和实践探索，在市委、市政府的正确领导下，在上级业务主管部门的精心指导下，在各有关部门的大力配合支持下，晋城博物馆秉承“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文

物活起来”的文物保护工作要求，以文物保护为目标，以文物安全为基础，以文物管理为宗旨，以文物活起来为手段，以文物开发利用为重点，践行科学发展观，真抓实干，锐意进取，做了大量卓有成效的工作，博物馆事业迈上了新的台阶。

晋城博物馆工作虽然取得很大成绩，但也存在一些困难和问题。一是文物保护意识有待进一步提高。文物保护管理机构、人员、经费不到位，难以满足文物保护和日常工作的需要。二是文物保护经费相对不足。全市文物保护经费投入总量虽有所增长，但与经济强市和文物资源大市的地位仍不相称。三是文物保护基础工作需要进一步加强。文物保护力量不足，人才专业结构和年龄结构不够合理，特别是文物保护、文物利用、文物考古、文物古建、文物讲解专业人才匮乏。一些文物安防设施尚不完善，一些文物保存环境尚待改善。四是文物保护科研成果应用水平有待提高。五是文物安全的潜在威胁不容忽视。

二、指导思想

高举中国特色社会主义旗帜，全面贯彻党的二十大和二十届二中、三中全会精神，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻落实习近平总书记关于文物工作重要论述和视察山西重要讲话重要指示，紧紧围绕省委

“全方位推动高质量发展”总体工作思路和要求，认真落实市委经济工作会议和市两会精神，以文物保护利用改革为突破点，以筑牢文物安全为底线，开创全市文物工作新局面，努力走出一条符合市情的文物保护利用之路。为坚定文化自信、建设文化强市、促进转型发展、提升民生福祉，提供坚实有力的基础支撑。

三、编制依据

（一）国家法律法规及文件

《中华人民共和国文物保护法》（2024）

《中华人民共和国文物保护法实施条例》（2017）

《博物馆条例》（2015）

《中国文物古迹保护准则》（2015）

《国务院关于加强文化遗产保护的通知》（2005）

《关于推进博物馆改革发展的指导意见》（2021）

《国务院办公厅关于进一步加强文物安全工作的实施意见》（国务院办公厅 2017）

《国务院关于进一步加强对文物工作的指导意见》（2016）

《国家文物保护利用示范区创建管理办法（试行）》（国家文物局 2019）

《关于在国土空间规划编制和实施中加强历史文化遗产保护管理的指导意见》（自然资源部、国家文物局 2021）

《关于在城乡建设中加强历史文化保护传承的意见》
(中共中央办公厅、国务院办公厅 2021)

(二) 地方性法律法规文件

《山西省红色文化遗址保护利用条例》(2019)

《山西省加强文物保护利用改革工作方案》(山西省委
办公厅、省政府办公厅 2020)

《山西省人民政府办公厅关于切实加强全省文物安全
防范工作的实施意见》(山西省人民政府办公厅 2019)

《山西省社会力量参与文物保护利用办法》(省政府令
第 261 号 2019)

《关于推动新时代山西文物事业高质量的实施意见》
(山西省人民政府 2023)

《山西省文物建筑消防安全管理规定》(山西省人民政
府 2021)

四、发展任务

(一) 加强党建引领 落实党管全局

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入贯彻党的二十大精神，坚持党对文物工作的全面领导。以落实党建责任制为保障，以提高基层党员干部素质、增强党组织功能、激发党组织活力为内容，结合“最美开放单位、最善人文关怀、最高学术殿堂”党建品牌，为全面推动博物馆各项事业发展提供坚强的组织保证。

1.落实“第一议题”制度

对习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大、二十届三中全会精神、习近平总书记重要讲话、重要指示批示精神等内容，第一时间组织传达学习，党组织“三会一课”和其他重要会议的“第一议题”，把学习融入日常、抓在经常。

2.持续开展党性教育

要加强党性修养，组织党员干部广泛开展重温入党誓词、过政治生日、佩戴党员徽章等增强政治仪式活动，利用红色资源加强党性锻炼，持续对党员干部进行对党忠诚教育，践行“两个维护”。

3.规范党内政治生活

确保每季度召开一次党员大会、每月召开一次支部委员会、每月至少开展一次党小组会，每季度开展一次支部书记讲党课。

4.加强党员队伍建设

注重从优秀青年、业务骨干中发展党员，改善党员队伍结构；积极组织党员开展培训，做到培训全覆盖，强化党员的身份意识与责任担当。

（二）加强人才培养 鼓励继续教育

1.加强科室队伍建设

在讲解方面，组建一支不少于 20 人的高素质专业讲解队

伍，每年举办讲解员培训 4 次，努力培养出多名专家型讲解，增强英文讲解能力；在安全方面，引进和培养安全领域的专业人才，提升安全管理团队的专业素质和业务能力；在陈展方面，壮大策展人才队伍，建立一支高效的策展队伍，策划代表地域特色且符合博物馆使命的陈列展览；在考古方面，与山西大学、太原理工大学等高校及科研机构合作，建立人才培养基地。

2.鼓励继续培训提升

制定优惠政策与措施，吸引考古、文物保护等相关专业人才加入晋城博物馆，到 2035 年底，力争在引进博士研究生方面取得突破；单位取得文博高级职称任职资格的人员达到 15 人以上，取得文博中级职称任职资格的人员达到 25 人以上，形成较为合理高、中、初三级文博人才培养梯队；鼓励各科室人员参加国内外学术研讨会、专题讲座、短期培训等课程；通过内部培训、定向培训、交流培训等方式，提高理论素养，并通过实践提高实际应用能力，为博物馆发展提供强有力人才支撑。

（三）强化学术研究 加快成果转化

1.加强学术交流合作

至 2035 年底，在积极发挥本单位学术带头人作用的同时，通过学术咨询、院校合作等方式，每年举办 1 次以上省级学术研讨会，每年完成 2 项以上学术科研课题；公开发表

学术论文 150 篇以上，力争在 CSSCI 核心期刊上取得突破；争取举办学术刊物，积极推荐本单位专业人才参加国内外学术会议；本单位在文博研究、文物保护、文物考古、文物利用方面的专业素养明显提升。

2.帮扶中小型博物馆

至 2035 年底，结合晋城市创建博物馆之城的总体要求，根据晋城市文物局的统一安排，帮扶目前具有博物馆发展愿景和基础条件的 95 处中小型地域特色博物馆，在人才培养、陈列展览、对外开放等方面取得进步，并引导他们注册备案成为《博物馆条例》意义上的博物馆，更好地为社会服务。

3.古建科研基地建设

依托晋城丰富的古建筑资源，牵头成立“早期古建筑工艺研究山西省文物局科研基地”，并负责科研基地的日常管理。完成古建筑屋面工艺中筒瓦、合瓦、干槎瓦屋面防水研究，发表相关论文或著作，编制晋城地区古建筑屋面防水、防草技术建议；每年完成两县的国保古建筑屋面草害调查及评估，共计完成 69 处国保古建筑屋面草害情况调查，形成评估档案，积累研究数据；编制完成防水试验报告，国保古建筑屋面草害研究项目报告；培养一批熟悉古建筑瓦作、木作技术工艺的科研队伍和应用人才。

4.以八里坪开展研究

以八里坪新石器遗址为核心开展学术研究，重点关注八

里坪新石器时代文化遗址、析城山旧石器时代文化遗址等，加大研究力度，系统研究晋城地区史前人类的生活方式、生产活动与文化遗产。依托沁水八里坪考古工作站，积极参与晋城古代文明研究，深入挖掘晋城历史文化内涵，提升晋城文化软实力，使考古成果成为晋城文化发展的重要支撑，推动文化强市建设，助力晋城经济社会发展。

（四）发挥社教职能 提升服务水平

1.提升社会教育职能

进一步提升社教活动品质，成立专职社教活动组，拓展社教服务对象，丰富社教活动内容，创建多个社教活动品牌，年度完成不少于 50 场次社教活动。推动“博物馆之友”事业稳健发展，完成年度博物馆之友招募，每年举办 4 次主题活动。

2.加强志愿队伍建设

根据实际情况完成年度志愿者招募，每年 2 次志愿者培训，拓展志愿者服务深度和广度，保证人均 36 小时志愿服务时长，努力达到人均 48 小时；同时组建一支稳定的考古志愿者队伍，通过培训让志愿者参与考古发掘的辅助工作、文化遗产保护宣传等活动，提高公众对考古工作的认知与参与度。

3.考古公众开放活动

定期举办考古公众开放日、考古知识讲座、考古体验活

动等，让公众近距离了解考古工作流程与方法，增强公众对考古工作的认同感与支持度。利用电视、广播、报纸、网络等媒体平台，广泛传播晋城考古成果与历史文化知识，制作考古纪录片、科普读物等文化产品，提高晋城文化的知名度与影响力。

（五）加强信息化建设 科技服务群众

1.完善公众宣传运营

借助现代多媒体开展文物保护相关工作的宣传推广，多渠道全媒体进行宣传，以微信为载体，更新认证新的宣发阵地《风雅晋城》，定期发布晋城文物相关工作，未来将进一步组建公众号相关运营团队，明确各岗位职责与分工协作机制，保障公众号工作的高效开展；同时优化公众号页面，丰富宣传形式，加深与用户互动交流，旨在通过公众号的运营，加强文物信息的传播，引起更多社会人士对文物工作的关注。

2.提供网络在线服务

积极利用网络平台，丰富线上讲解服务，年度讲解不少于 500 场次，继续推出馆长导赏、专家导览等特色讲解服务，提供专家导览不少于 30 次，馆长导赏不少于 10 次；推广在线观众调查，提升大数据收集的及时性和广泛性，结合线下观众调查和参与社教活动人员，年度收集《观众满意度调查表》1500 份，撰写《观众调查报告》。

（六）健全体制机制 夯实安全基础

1.完善安全管理制度

结合最新的法律法规、行业标准及博物馆实际情况，定期修订和完善安全规章制度，确保制度的科学性、有效性和可操作性；制定并实施博物馆安全管理的各项标准，包括文物安全、消防安全、人员安全、设施安全等方面的标准，推动安全管理工作的标准化、规范化；设立安全奖励基金，对在安全工作中表现突出的员工进行表彰和奖励，激发员工参与安全管理的积极性和创造性。

2.提升安防智能水平

采用先进的视频监控技术和设备，实现博物馆全区域的实时监控和智能预警，提高监控系统的覆盖率和准确性；如智能门禁、入侵报警、人脸识别等系统，构建智能化的安防体系，提升博物馆的安全防范能力；采用先进的文物保护技术和设备，如环境监测、文物保护箱等，确保文物的安全保存和展示。

3.强化安全应急响应

建立日常安全检查制度，定期对博物馆的设施、设备、文物等进行全面检查，及时发现并消除安全隐患；根据博物馆的实际情况和潜在风险，制定和完善应急预案，包括火灾、盗窃、自然灾害等突发事件的应对措施；每年至少组织两次应急演练，提高员工的应急响应能力和协同作战能力，确保

在突发事件发生时能够迅速、有效地应对。

4.推动安全公众参与

利用博物馆的公共区域、官方网站、社交媒体等渠道，开展安全宣传活动，增强游客和员工的安全意识；招募并培训安全志愿者，参与博物馆的安全巡查、宣传引导等工作，形成博物馆安全管理的社会共治格局；将安全文化融入博物馆的日常管理和运营中，形成“人人讲安全、事事为安全”的良好氛围。

（七）优化收藏体系 树立专业理念

1.确立收藏总体规划

立足晋城本土文物征集，古代文物以青铜器、玉器、瓷器、书画为重点，加强对古建筑构件、古建筑装饰类文物的收集；兼顾民俗类文物、泽商相关文物、晋城地区冶铁与铸造技术、晋城地方戏曲艺术等专题文物的征集，丰富科技、现当代艺术、非物质文化遗产等专题收藏；树立专业化收藏理念，强化党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华文明发展史相关藏品征集，注重旧城改造、城乡建设等反映经济社会发展变迁物证的征藏；周边地区文物的征集应以精品为主，同时应关注反映世界多元文化相关藏品的征集。

2.完善收藏实施路径

（1）古代文物征集

铜器征集：以晋城当地以及周边地区的各时代铜器为主，包括礼器及生活用具、铜造像、铜镜等。

瓷器征集：以晋城当地以及周边地区的各时代的瓷器为主，重点征集晋城当地窑址生产的各类瓷器。

其他文物的征集：以精品文物以及具有较高历史、艺术和科学价值的文物为主。

（2）古建筑构件、古建筑装饰艺术品征集

古建筑构件征集：从旧城改造、古民居拆改以及经批准的国有不可移动文物拆除时，从古建筑所有者处购买或经文物行政部门指定收藏；加强对古建筑装饰艺术品的征藏，特别是木雕、石雕、砖雕、门窗、壁画、雕塑等。

（3）晋城地区冶铁与铸造技术相关实物的征集

与晋城地区冶铁与铸造相关的实物进行征集；各类铁器，包括生活用具、生产工具、宗教用具以及各类造像等。

（4）革命文物以及反映经济社会发展变迁物证的征集

在藏品征集调查过程中，注重反映党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华文明发展史的相关藏品征集；在旧城改造、城乡建设过程中，收集反映经济社会发展变迁物证的重要资料并征藏。

（5）书画、古籍及重要历史资料的征集

晋城历代名人作品或著作，如慧远、荆浩、刘羲叟、李俊民、侯珽、王国光、常伦、张光奎家族、张光缙家族，张

五典家族、孙居相家族、张慎言、明隰川王家族、陈廷敬、田从典、张敦仁、马骏、郭象升、孔祥桢、赵树理、原石民等名人的诗文、书法、绘画作品或相关资料；晋城地区的历代家谱、族谱、方志等。

（八）推动考古前置 加强文化研究

做好考古前置工作

按时高质量完成各项 200 亩以下文物考古勘探工作，配合山西省考古研究院做好考古发掘工作，持续有效做好地下文物保护、文化传承工作；实施考古勘探和发掘计划，晋城市将按照国家文物局的要求，制定详细的考古勘探和发掘计划，对可能存在的历史文化遗址进行系统性勘探和发掘，以揭示晋城地区丰富的历史文化内涵；加强考古与文物保护的联动，在考古勘探和发掘过程中，晋城市将重视文物保护工作，确保考古发掘活动不会对文物造成损害，同时考古发掘的成果也将为文物保护提供科学依据。

（九）提升陈展理念 扩大展览影响

1.开展国际国内巡展

至 2035 年底，结合晋城本土文化积极策划对外国际巡展，每年完成 2 个以上对外巡展工作；加强馆际交流，策划全国巡展，加强本土文化的宣传与传承，每年策划 2 个以上跨省巡展；丰富市民精神生活，宣扬中国传统文化内涵，策划不同题材的临时展览，每年完成 8 个以上专题展览的展示

宣传工作。

2.提升完善基本陈列

至 2035 年底，根据实际情况及时更新馆内基本陈列内容，完成《土木华章——晋城乡土建筑展》、《万里茶路和晋城铁壶展》等陈展项目的提升改造工作，不断挖掘晋城本土特色文化，丰富基本陈列内容，力争打造与时俱进、特色鲜明的晋城特色展览。

3.本土文化进基层

至 2035 年底，建立馆校、社区合作机制，扩大针对晋城中小学、社区关于晋城本土文化的普及，结合实际情况每年完成展览进校园、进社区工作，让博物馆成为市民了解晋城历史文化的平台，积极发挥晋城博物馆的职责，更好地为社会服务。

（十）加强国宝保护 推动活化利用

1.国宝单位整体保护

（1）青莲寺上寺地藏阁及西妆楼保护加固工程，项目于 2022 年经国家文物局批复同意（文物保函〔2022〕1180 号），2023 年 7 月保护方案通过山西省文物局批复（晋文物审批函〔2023〕204 号），现已完成一期项目施工内容；青莲寺上寺释迦殿、大雄宝殿、款月厅、大钟楼、下寺释迦殿保护修缮，项目计划书通过了山西省文物局初审，现已上报至国家文物局。

(2) 守好文物建筑两条红线，及时调整编制《玉皇庙文物保护规划》，用文物保护法为文物古建保驾护航；与时俱进地运用科技设施对玉皇庙文物古建实施全方位预防性保护措施。现已临时采取加装防尘帘、温湿度、二氧化碳监测仪用于壁画、彩塑保存环境的监测；下一步拟联合高校合作开发对古建筑本体保护的专用实时数据变化、保存环境、病害情况监测设备，完善各项管理制度，确保文物古建的长存。

(3) 青莲寺上寺天王殿边坡、下寺舍利塔边坡加固工程，项目于2023年12月28日经国家文物局批复同意（文物保函〔2023〕1571号），现设计方案正在编制中；青莲寺上寺大钟楼及其边坡和入寺道路边坡加固工程，项目计划书通过了山西省文物局初审，现已上报至国家文物局；采用破碎清除、补砌支撑、锚杆锚固等手段，对青莲寺上寺乳窦泉摩崖石刻区域的危岩体进行加固；采用边坡修整、预应力锚索框架、坡脚挡墙等措施，综合对青莲寺上寺停车场至山门道路边坡进行整治；通过在寺院后侧与自然山体相接的部位设置挡水墙和截洪沟，对寺后坡面汇水进行有序排导。

2. 推动文物活化利用

策划“二十八星宿”彩塑主题数字化展示项目，加强游客在玉皇庙参观的体验感和满意度；组织全国各领域专家在玉皇庙开展古建筑保护和二十八星宿深度研究的高峰论坛，

宣讲中华优秀传统文化和晋城深厚的地方文化，打造晋城文旅的新名片；以二十八星宿彩塑为龙头，深挖玉皇庙各代精美彩塑、壁画的文化艺术价值，加强文物活化利用，加大玉皇庙文创产品开发；继续举办“一品青莲”音乐会、“青莲寺赏月论坛”“晋城铁文化发展论坛”和“赏千年银杏，论一品青莲”等文化学术论坛活动，打造“一品青莲，禅意人生”文化品牌。

五、保障措施

（一）加强党的领导

全馆上下要深入学习贯彻习近平文化思想、习近平总书记关于文物保护利用工作做出的一系列重要论述和重要指示批示精神，认真落实党中央关于坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求，牢记嘱托，主动作为，将文物保护利用工作纳入年度考核评价体系，切实增强全馆干部职工文物保护利用的意识。

（二）加强组织协调

加强各科室工作的协调互动性，强化顶层设计，加大馆内协调力度，建立健全协调机制，建立晋城博物馆一级博物馆创建办公室，集中负责开展馆内补短板等一系列工作，切实提升馆藏、陈展、宣教及安防设备等相关工作内容，形成工作合力，推动各项举措落地见效，为博物馆高质量发展贡献力量。

（三）加强资金保障

争取将文物保护利用工作纳入全市工作重点，进一步完善文物保护财政保障机制，强化保护利用政策支持。加强文物保护利用相关财政资金的绩效管理和监督审计，提升资金使用效益。健全文物保护利用多元投入体系，积极引导社会资金参与文物保护利用工作。

（四）加强督促落实

建立健全文物保护相关工作情况的监测、评估、监督和动态调整机制，开展各项实施方案执行的季度和年度监测，把监测评估结果作为改进文物保护利用工作和加强各科室绩效考核的重要依据。定期对重大支出事项进行跟踪评估，及时总结评估方案实施情况，对重点事项进行自查，发现问题及时报告。